

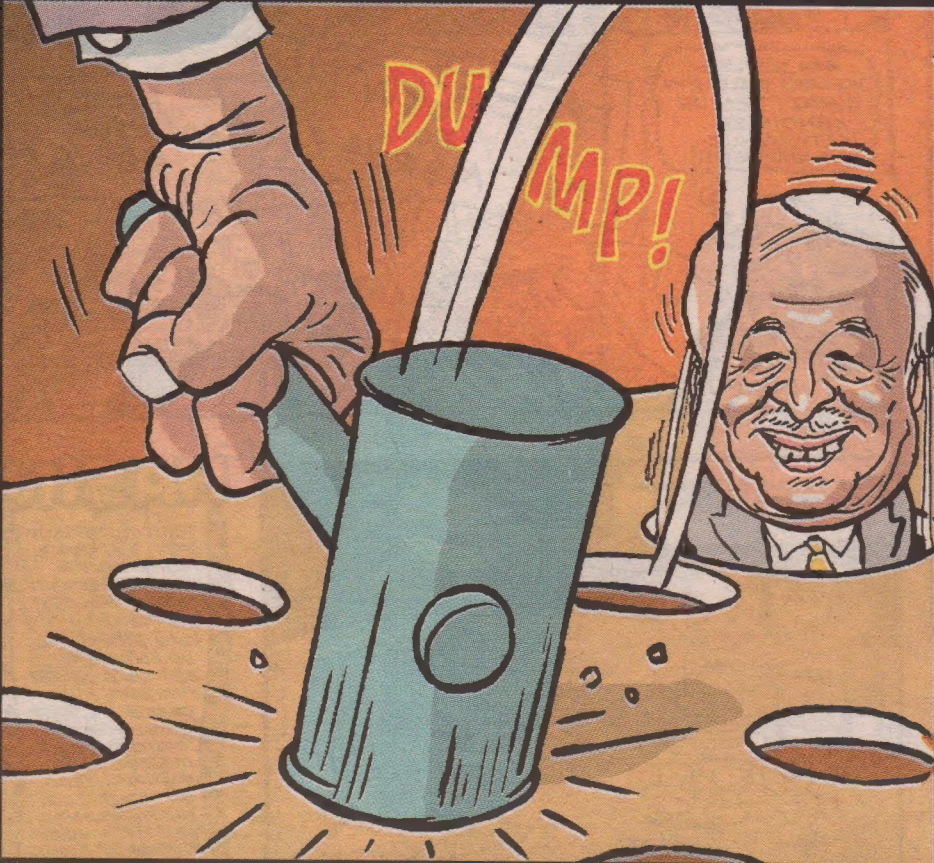
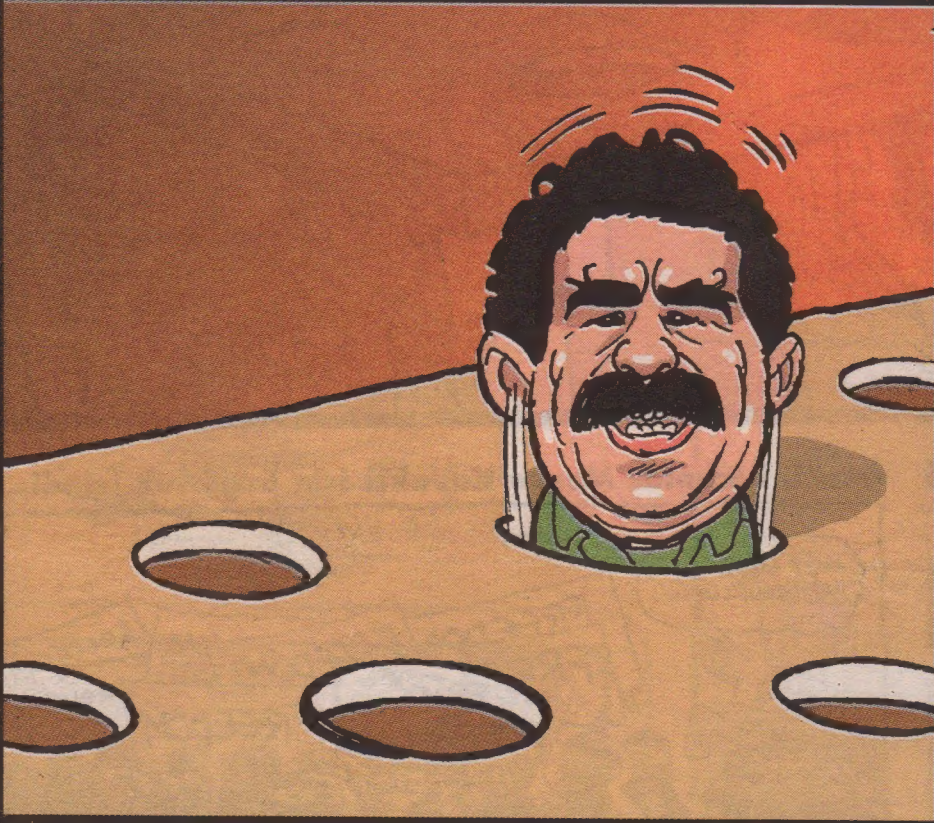


RESİMLİ
ROMANLARLA
İLGİLİ AÇIKLAYICI
BİLGİLER
15.
SAYFADA

HİBR

ISSN 130058720-2
58
9 771300 587201

13 Mayıs 1999 Perşembe Fiyatı: 225 Bin Lira KDV dahil



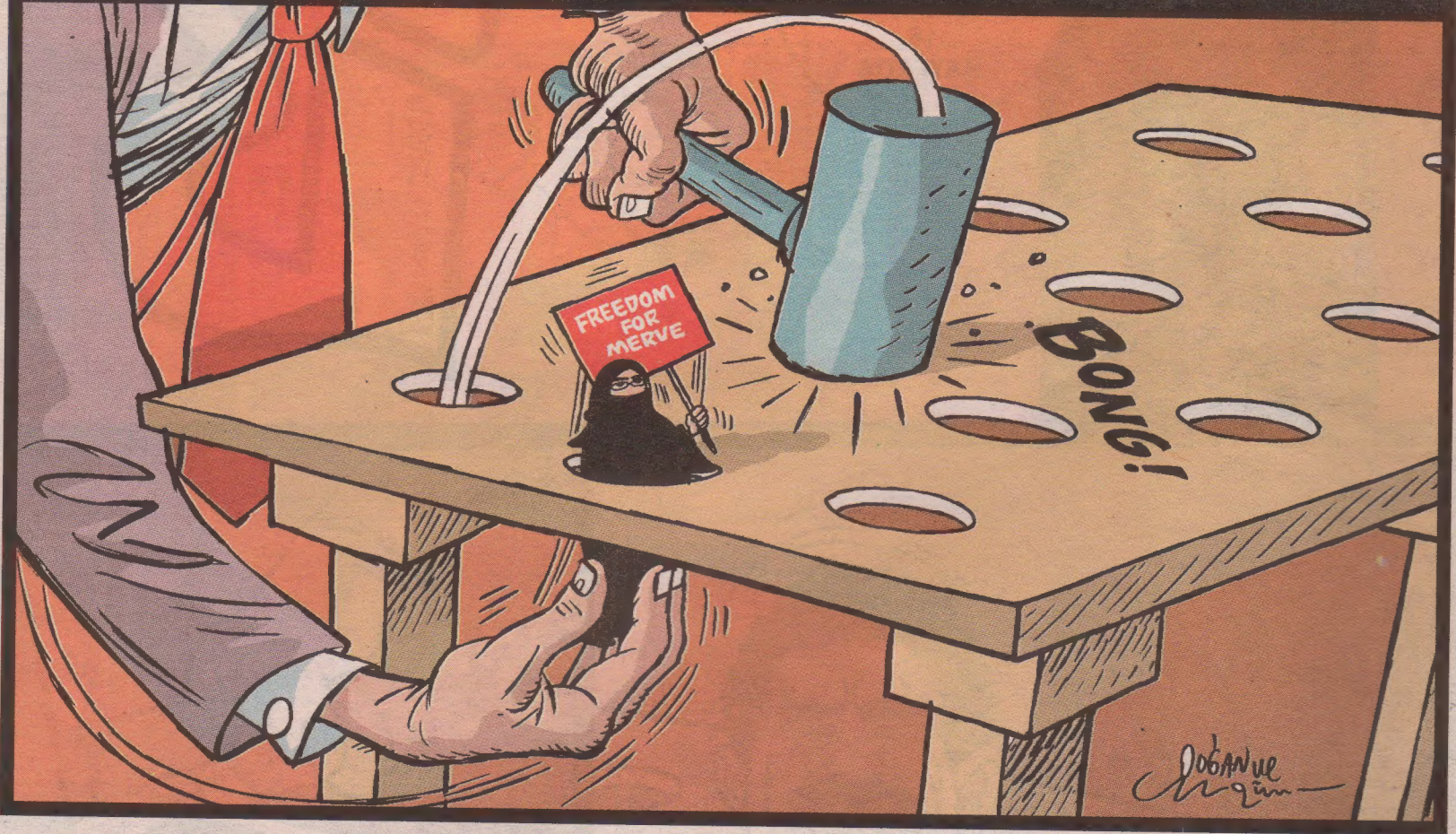
DEVAMI ARKA SAYFADA →



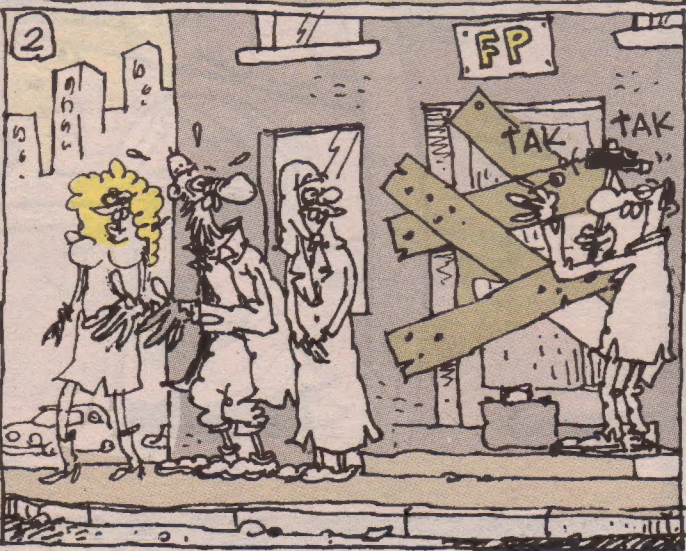
İrind ile
Çocuk Yafolar
Visite: 10000
Çocuk: 5.000



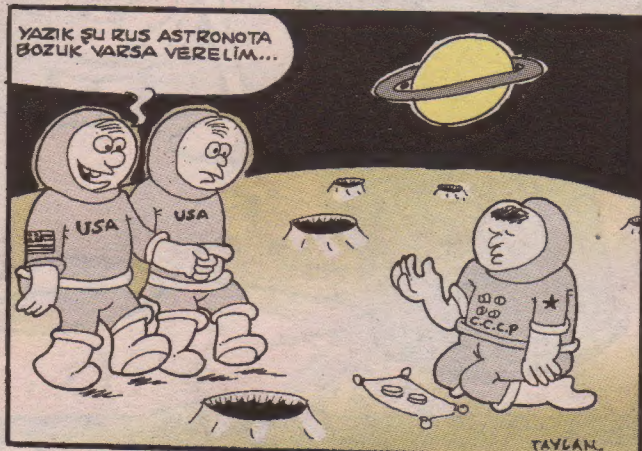
....Kapaktan devam.



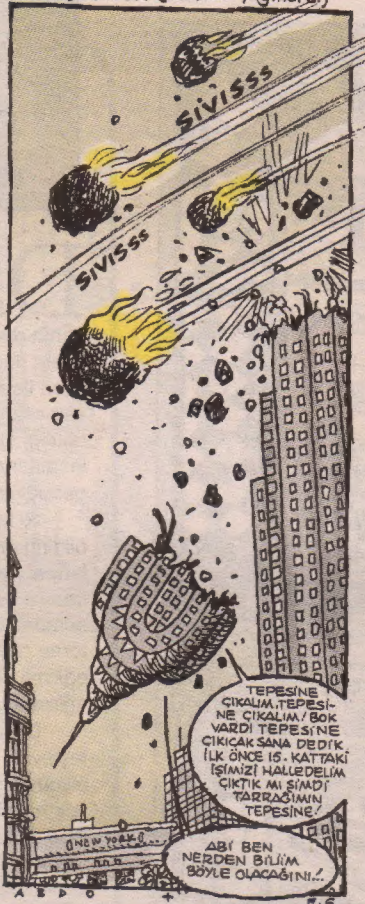
HBR



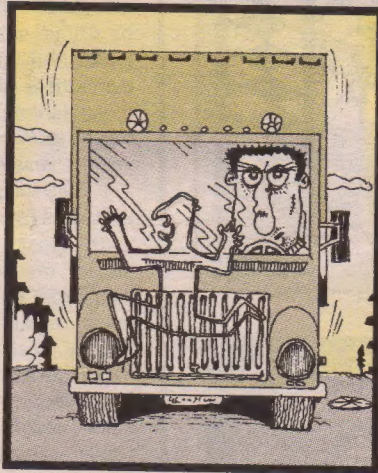
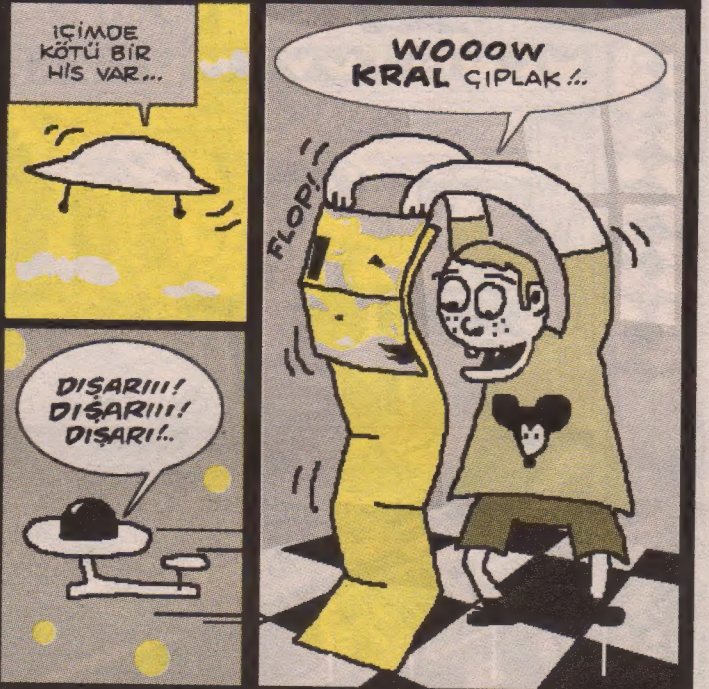
İran'lı kadınlar Merve Kavakçı için özgürlük istedi...



HASİN
Turizm bakanlığının Türkiye'yi tanıtmama kampanyalarının nedeni "Mid night ekspres" filminin kötü şöhreti ve bu konuda ki ağır ceza yasalarıdır, ki bu cezalarda geçtiğimiz yıllarda indirim yapılmıştı... Yeni bir uyuşturucu tanıtımına yani Hollanda düzeyinde bir özgürlüğe ihtiyaç var... ÇOK KONUŞMALAN!



OKİCAN DİRDİNDE KASAP ET DİRDİNDE





KARIKA YERLİ

Reha İNAN



AYŞE ÖNAL

Cinnet mi linç mi gelenegimizdir?

Devletle yurttaşı ne ayırdeder? Devlet şefkatli, yurttaş muhalif midir? Devlet hizmet eder, yurttaş hizmeti talep mi eder? Vesaire vesaire... Başışlamaz şeriat linçinin en büyük puntolarla manşetlendirildiği ve türbanın dış mihraklı olduğu kanununun bir kez daha altının çizildiği bu son cinnette yahut linçte doğrusu beni ilgilendiren bir şey bulamadığımdan memleket meseleleri ile ilgilenmeyi bu seçimden beri ertelemişim. Çünkü, geliri ile çocuk sayısı ters orantılı, karısını dövmekten sosyal itibar elde eden, ara sıra talih oyunlarına takılıp sıkça memleket meselelerini kumarbaz iştahı ile rekabete getiren bu insanların arasında yerim olmadığı, kelaynak kuşları gibi korumaya alınmam gerektiğini bir kez daha anlamışken o laik veletler takıldı ekrandan gözüme...

İki küçük çocuğu sosyal linç çemberine alıp, canhıraş bağırarak çocuklar had bildirirken "eğitimcileri" müstehzi gülümsemeleri ile had bildirmenin diğer metotlarına yoğunlaşmışlardı. Dünya reklamcılar birliği ve özgürlükçü, demokrat Türk basını küçük İbo'yu sahneye çıkararak topa tutmuştu, bu bir çocuk sömürsüdür, diye... Çocuklar her renk, her inaç ve her ırkta olabilirler. Onlardan torna malı üretme olanağı henüz elde edilemedi ama ruhlarını canavarlaştırma eğilimi, düşmanı işaret parmağı ile işaret ederek doberman mantığı ile saldırma eğilimi oldukça iyi sonuçlar veriyor.

Çocukken işitme özüllü oyun arkadaşları küçük kıızı, "ahraz ahraz" diye taşıyan o iyi semt çocukları şimdinin büyükleri oldular. Onlar nelerde had bildirmekteler bilmiyorum, merak da etmiyorum. Türlerinden akıl almaz ölçüde çok var. Benim aklımın olmadığı, bu işi hukukla halletmek varken, neden kontrolü çok güç linç mekanizmaları ile halletmekte olduğumuzdur? Şimdi türban rejimin anasını ağlatmak üzere dış mihraklarca transfer edildiye, o ağırbaşlı aç kapa türbanlı ve genel kurul salonunda ve yeminde açık, genel kurul kulisinde, meclis lokantasında, makam odalarında türbanla dolaşan kadın hangi mihraklıdır? Yoksa MHP gibi yüce bir ülküden geldiği için ve asla MHP gibi yüce bir ülküye sataşma, eleştiri sunma, hakkında görüş beyan etme gibi kavramlar İngiliz Anayasası gibi yazısız yasak olduğu için onu konuşmaz mıyız? Türban cumhuriyeti genel kurul salonunda yıkma potansiyeline sahipken, meclisin öteki mekanlarında neden bu kadar güçsüz. Madem rejim açısından genel kurul salonu mühimdir neden beni de genel kurul salonu dışına pantolonla almıyorsun vesaire vesaire...

Türbanı siyasal olarak takmaktan dana normal ne olabilir? Yoksa bunu anlayamayan ben mi anormalim. Bu kadınlar türbanları ile dış mihraklı hangi virüsü içimize doğru getirmektedirler. Mesela insan türbanlı iken boşanmışsa, "O bir Dul" manşeti uygun da, benim gibi türbansız boşanmışsa "Bekar" ifadesi mi yerindedir. Bu rejim benim kit aklımı neden karıştırmaktadır. Cinneti geçiren ben miyim, toplum mu? Benim gibi düşünmeyen her insanın düşüncesini giymi, kuşamı, sesi, akıl ile ifade etmesinden yana olmam mı hezeyandır, yoksa tor-nadan geçirilmiş insanların lanet mitingi mi? İran'a karşı İranlı gibi davranarak mı mümkündür, yoksa İran'da ihlal edilen bütün insan ve kız çocuk ve erkek çocuk hakları adına mücadele etmekle mi mümkün olabilir. Mücadele yasakla mı yapılır, anlamakla mı? İnsan hakları ihlallerine karşı direnmek, insan haklarını çiğnemekle mi mümkün olabilir.

Türban umrumda değil, neyi temsil ettiği de. Doğuştan menapozi karak-terimle değil başımı boynumu bile herhangi bir şeyle örtemem. Ama umrumda olan bir şey var. Türbanlı olanların hatta sayıca benden daha çok olduklarına inanmakla birlikte sayıca tek bir kişi bile olsalar, orada o linç yatağına dönüşmüş yüce binada temsil edilmeliler. Ben azınlığım. Bu ülkenin kelaynak kuşlarındım. Devletten de hiç bir şey istemiyorum. Ek olarak mecliste temsil edilmek de istemiyorum. Beni hiç ilgilendirmiyor her üç kişiden birinin bir insanın hayatına son vererek geldiği o mekanlarda bulunmak. Ama bu kız ve bu kızın benzerleri orada olmak istiyorlarsa ve bunu sadece ellerindeki zarfları sandıklara atarak sağlamışlarsa buna engel olmak hangi kavramla açıklanabilir. Kim benim zaten kit aklımı ikna edebilir. Mesela rejim türbanlı kızın yemin etmesini hak olarak bulanlara "şillik" diyerek korunabilir mi? Aklım almıyor. Yok eğer rejimin beni ikna gibi bir derdi yoksa (ki kuşkusuz öyledir) oradakiler kimdir? Onlar kimin adına oralara gelmişlerdir? Kırmızı koltukların fiyatlarını içine sindirebilirken, cinayet işlemiş insanlarla koltuk komşusu olmayı içine sindirebilirken bir kızın kafasındaki örtüye bu hassasiyet niye?...

Cinayet ve hırsızlık adalet duygusunu, ve böylece rejimi imhada çok daha güçlü silahlar değil midir? Yoksa bizim rejim cinayet ve hırsızlıktan beslenip türbandan mı yıkılmaktadır? Benim zaten kit olan aklıma özgürlükleri ve adaleti kim anlatabilecektir. Yoksa ben şimdi müthiş bir hata mı yapıyorum. Yine her zaman-ki gibi ters tarafta mı duruyorum. Devletim gibi düşünmemekle yine sonsuz bir taltif ve imkan yağmurunu mu kaçıyorum. TRT kameramanı arkadaşımın bunlar eliyle meclisten atılmasında da aynı duyguları hissettiğimi söylediğimde de, türbanlı zihniyetin düşmanı sayıldığıma göre, benim gerçekten gidecek bir evim mi yok? Şevki Yılmaz'ı uzun etekli, düz pabuçlu, ağır yüzlü meslektaşım kameramanın yarım milletlere görünmekte olan ayak bilekleri tahrik ettiğinde ve bu nedenle apâr topar yaka paça dışarı atıldığında da şimdi türbana yapılanlara denk duyguları hissetmiş olmam aklımla ciddi olarak derdim olduğumu mu göstermektedir? Yok öyle sanmıyorum? Yeni yüzyılın barış, adalet ve insan hak-ları için daha büyük mücadeleler vermemiz gereken ev ödevlerine sadığım. Hiç bir cinnet, hiçbir sosyal linç akıl sağlığımı bozmayacaktır. Gözü dönmüş demokrasi düşmanlarının hincinden korunmak için aklımı Allaha emanet ediyorum.

BİTİYİ Bİ KÖTÜ HABERİM VAR...BU
ÖSS SORULARINI ÇALANIN KANI DR.
OKTAR BABUNA'YA TIPATIP UYUYO...



BU HERİF GENE SİYAH ÇELENK
BIRAKIYO. PANDOMİM İÇİN DE
FON AYIRSIN BİZİMKİLER
SİKILDIM BU ELEMENDAN...



AĞG AĞG AĞNANII
TUU TU TUTUKLUK
YAPTI YAAA!..



O KIZDAN TIRSIIR

Türban niyetine motor-kaskıyla
dolaşıyorsa..
Sevişirken pardon "sana da arkamı
dönüyorum ama" diye komiklik
yapıyorsa..
Pazarıcı partneriyle sevişirken "önlər-
den ver önlərden, doldurma çürük-
leri" diye kızıştırıyorsa..
Cep telefonu kılıfı prezervatifse..
Diş macununu çubuk çubuk sıkıp
buzluğa koyup dondurma yercesine
dişlerine bakım yapıyorsa..
Tuvalet kağıdındaki fillerin hortum-
larını hissedebiliyorsa..
Terörist sevgiliyle orgasma
ulaşırken "bomba gibi geliyorum"
diye espiyi yapıyorsa..

AAAR KONUŞURUM.

- O KADAR KUSUR NATO KIZINDA DA...
- KEŞKİN ŞİKE KULÜBE ZARAR...
- MİDASIN KULAKLARI TELE KULAKLARI
- BAK BİL MEMEZÜKTEN GELİTO...
- AMERİKALI ON BAŞILAR...
- HİG OTURUP İZMARİT YEMİYİN...
- AKABİNDE BUTİŞ OLUR...
- TANRI WALK MAN DEMİŞ...
- SAT PARAN BU ŞEFER AZ...

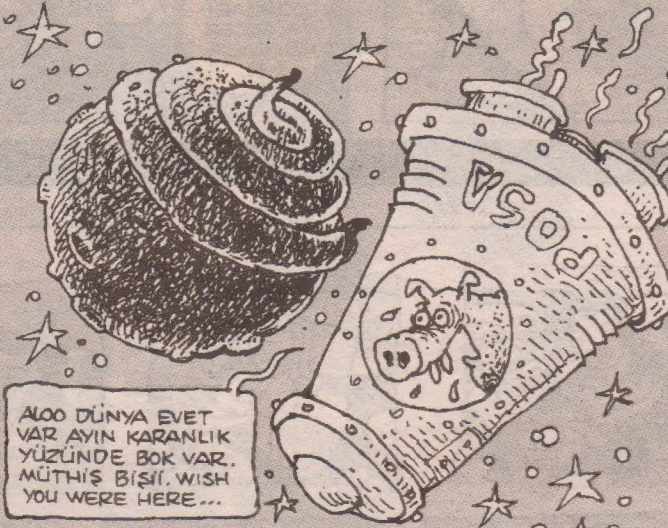
BESİNCİ ELEMENT



MESLEKİ KARIYERİMİ SABOTE
ETME AYI KADIN. Bİ DAHA PAN-
TOLONUMU ÇİFT ÇİZGİLİ ÜTÜ-
LERSEN, KOP GİT KAYBOL...



YÜZDÜMÜZDA YAŞIYAN JAPON BAYANLARIN KERMEŞİ ELEMBİ
GÖZ NURU ENTEGRELER, TV'LER, TEYPLER, TELEFONLAR...



KUCUK ILANLAR

Selülit derdine son...Yerim ben o
selülitleri yerrim.Doktor Ethem
Fodul..
La'net olsun.. Hadi müzik
yapalım..Stüdyo:FA-RE
Az kullanılmış diş ipleri..Envai çeşit..
Yirmiiki kilometre fermuar
alınacaktır..(Arzu hanım'a...)
Pozitif elektrikleriniz alınır..E pil
leydi.

NE YIYYORUZ..?

Türban kapama
NATObiyan
Söylentili şike
Politik dürüm
Telekulaktan dolma
İGDAŞ söğüş

TİK GİBİ TİRİFLER

Aklii muazenin'in tahterevallisine
panikli bi serçe konar. Dijital duyum-
lar alırsın. Ağırılığınca altın kafese
koysan vatanım filan diyebilir. Bi
kalas ve bi hevestir tahteravalli. İki
kalas oldumu olay "şov bisnis" tadı
verir. Gece hayatı, işkembe,
kelle..Göz yesen midene nazar
değdi tiriplerne girersin. Önümüz
yaz, arkan sağın solun koalisyon
saklanmayan "so bad"ir... Anan
SKANK ANANZİ" dir, baban
senin"BABUNA" dersin, bana düşer
çekip gitmek nanananaanaay..

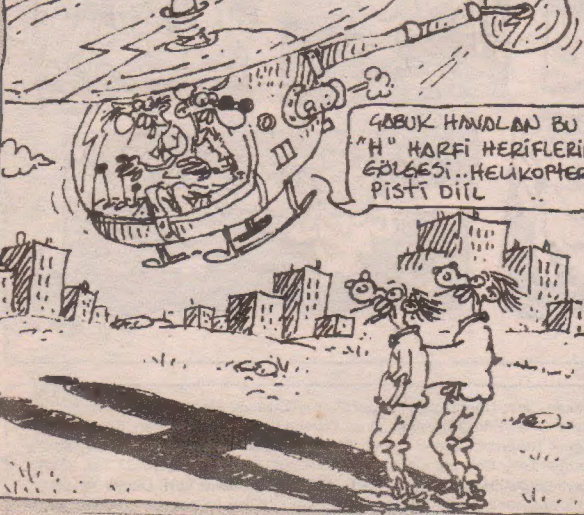
SEN BANAA

Volkmen dinlerken bağarmadan
"Meraba" diyebilir misin..

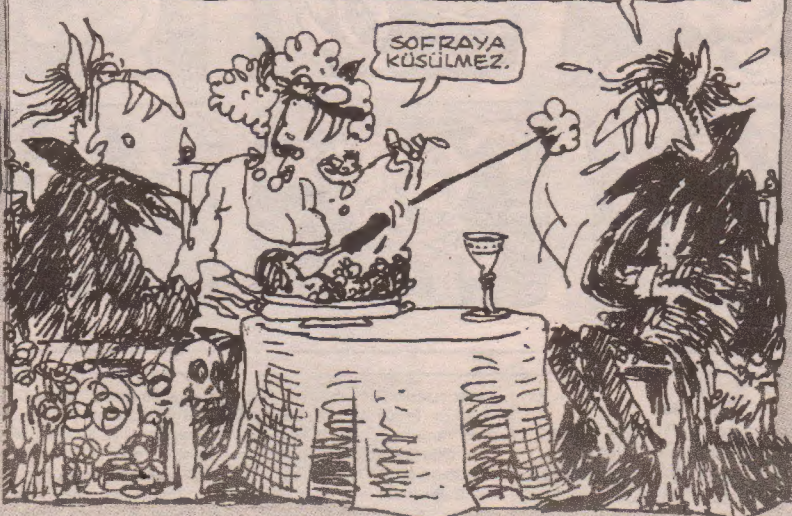
TAKOZ GİBİ LAF

Düdük sesi çıkardıkla barmayın
hakemlerde insan..

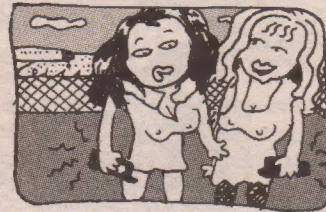
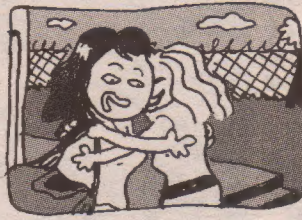
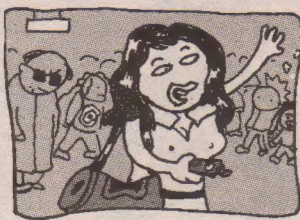
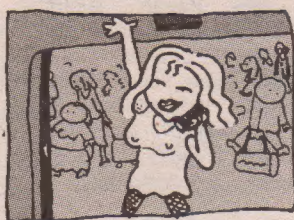
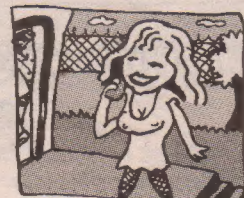
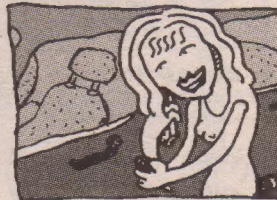
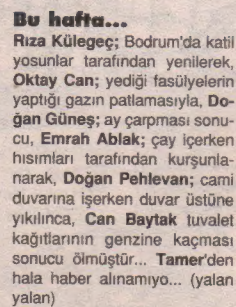
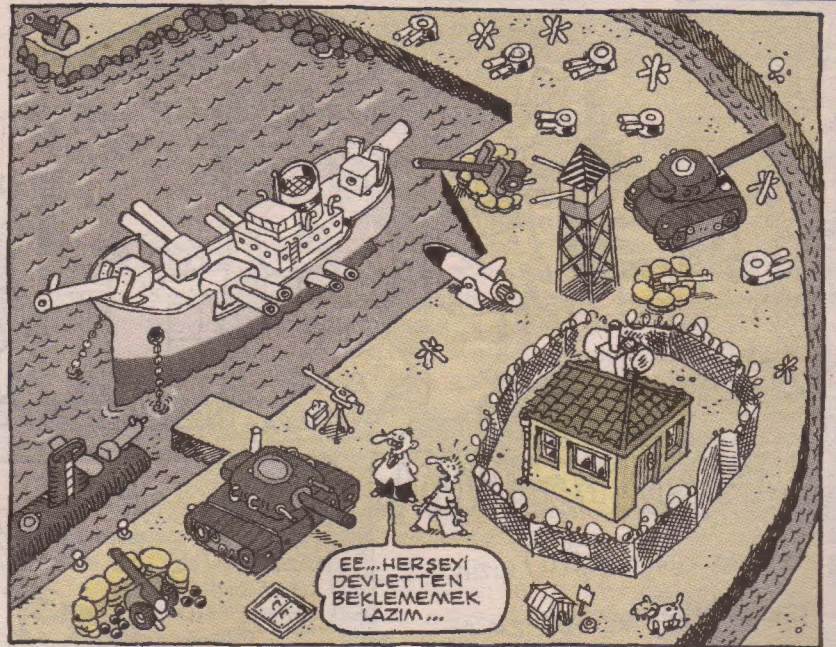
YAPISIK İKİZ MAYIN BURUN



VAMPİR VE KUMPIR...YOO BABA SİRF KAFİYE
OLSUN DİYE YİYEMEM BU PİSLİĞİ...



h a l f t o n k e r i z



DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazışları Müdürü ve Müessesce Müdürü:
Muammer BARUTCU

Yazarlar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elcioğlu, Alpay Erdem, Ramize Erer, Ergün Gündüz, Doğan Günşen, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Meral Önal, Edo Oral, Ayşe Önal, Osman Şayan, Yavuz Taran, Kenan Yazar, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel. **Grafik Tasarım:** Rıza Küleçek, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafet Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İstanbul. 234 46 69, 230 68 71, 230 48 64 Fax: 231 17 48 / Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temsil alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için ve çok, şevk v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. **Banka Hesap numaraları:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı:** DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

KIZGIN GÜNEŞ ALTI HIKAYELERİ

Sıcak bir
Pazar
günüydü...

Deniz sakindi.
Martılar keyifli
sıcaklığın altın-
da kanatlarını
açmıştı...

Yola çıkalı
iki gün
olmuştu...

..ve gideceği
yere yarım
günlük bir
mesafe kal-
mıştı...

Bir sigara
yaktı...
sessizliğe
ve sığa.

VOOOR...

..savurdu
dumanını...
yaklaşan
bir kamyo-
nun homur-
tusunu duy-
du birden...

WISS..

NERE-
YE!...

GÜNEYE
...

TAMAM
GEL!...

VOOOOORRR

Bindi...kamyon
önce homurdandı
sonra hareket
etti... Hiç bitmi-
yen, kıvrılan
düzleşen...

..yolların üye-
rinden kayma-
ya başladı...
Radyo da hüzün-
lü bir nihavent
çalıyordu...

..daldı ve onu
hatırladı...
Ondan gelen
telefonu ve
hemen yola
çıkışını yaşa-
dı yeniden...

NERDEN
GELİP
NEREYE
GİDİYOSUN
?..

BEN...
BEN AŞKI-
MI KAYBET-
TİĞİM
YERDEN
GELİP...

...ONU
BULDUĞUM
YERE
GİDİYORUM
...

NE
ZAMANDAN
BERİ
YOLDASIN ?..

İKİ
GÜNDEN
BERİ
...

VOOOOR

Kamyoncunun
sorusuyla sıy-
rıldı anıların-
dan...

Kamyoncu
bir sigara
yaktı... De-
rin bir ne-
fes çekti...

BEN...

14
YILDIR
YOL-
DAYIM...

VOOOR...

14
YILDIR
ARİYORUM...

14 YIL
ÖNCE
TERKETTİ
BENİ...
GİTTİ...

BEN DE
YOLLARA
DÜŞTÜM...
14 YILDIR
ONU
ARİYORUM...

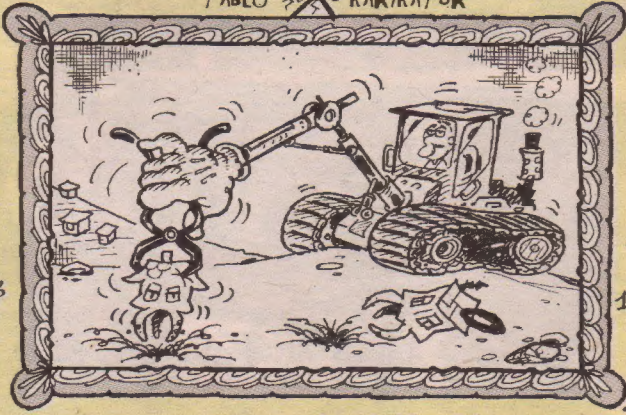
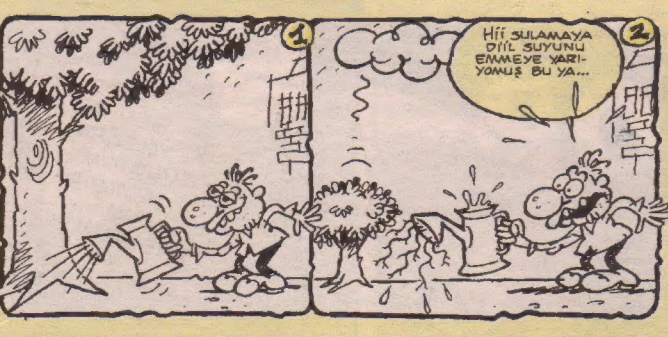
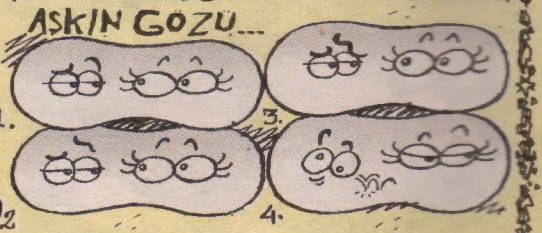
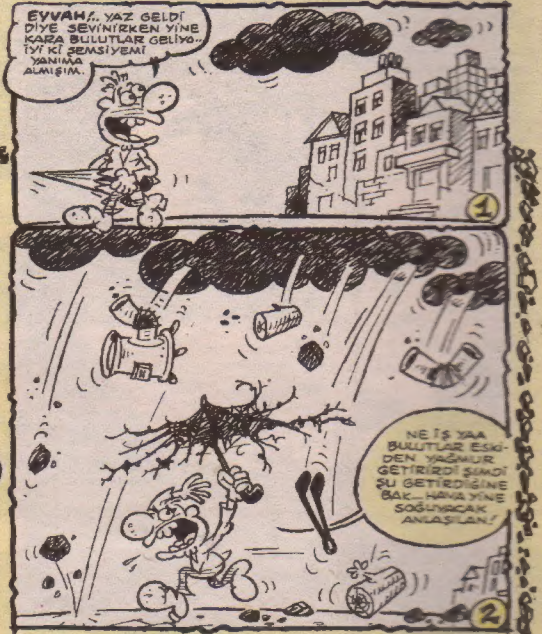


BITTI

Cam kırıkları

AKKAN SELİK

camkirkilari@yahoo.com





YAPTIK Bİ EŞEKLIK

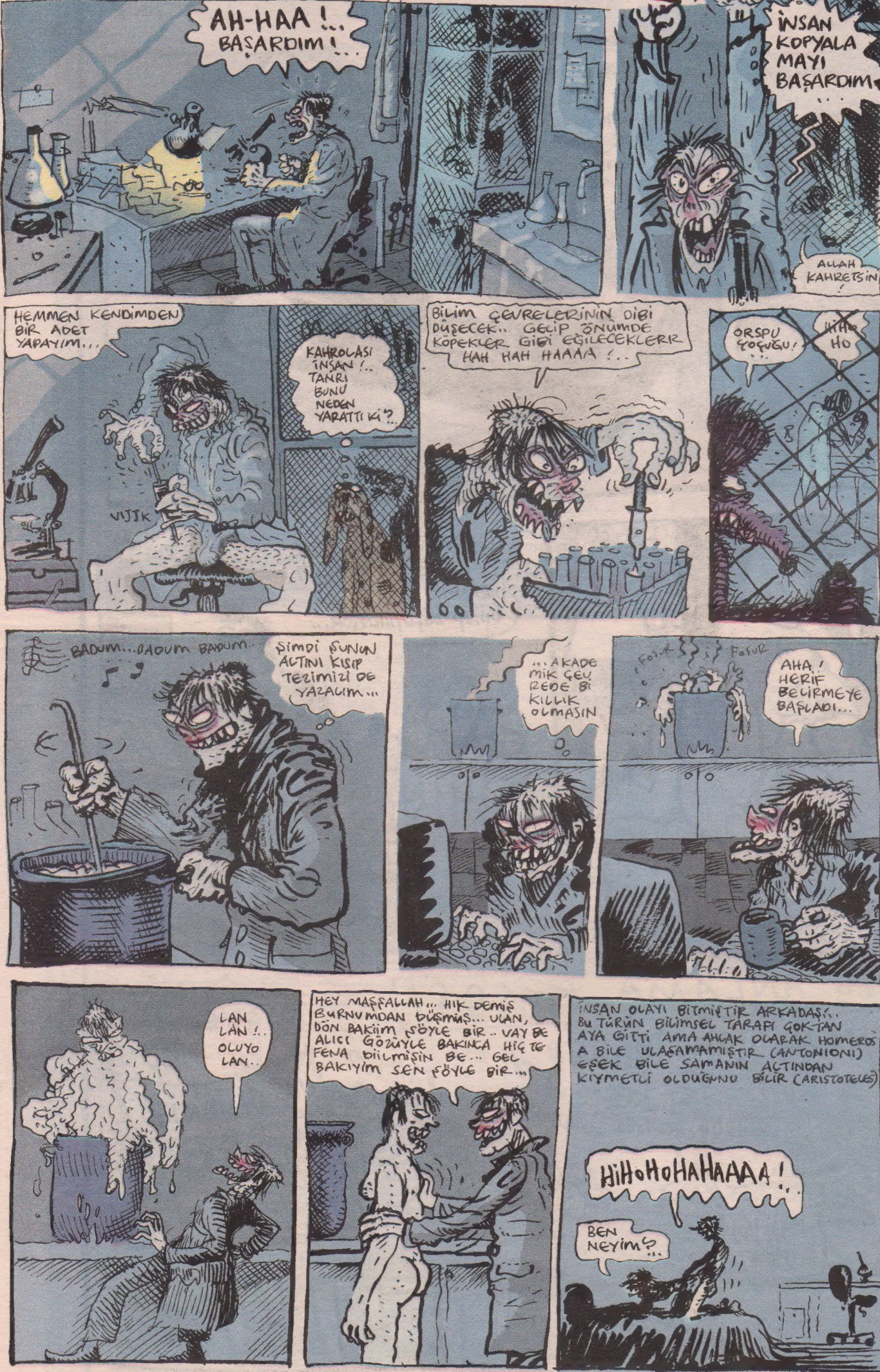
İbrahim Çelebi



"YALNIŞ" ANLAMA KÖŞEŞİ

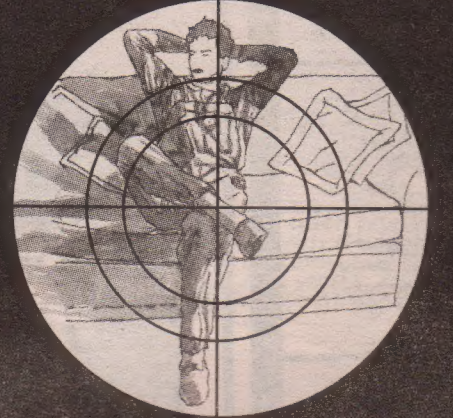


YETERİNCE ACIK ANLA TAMADIM GALİBİ

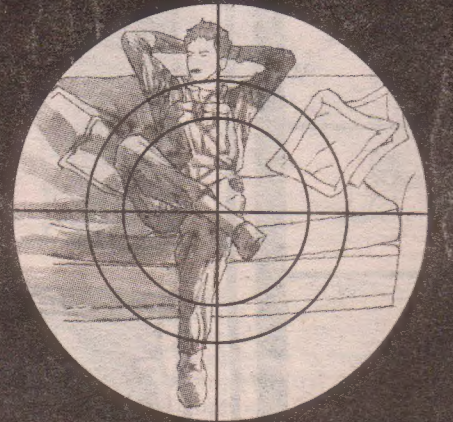


DURUŞLAR

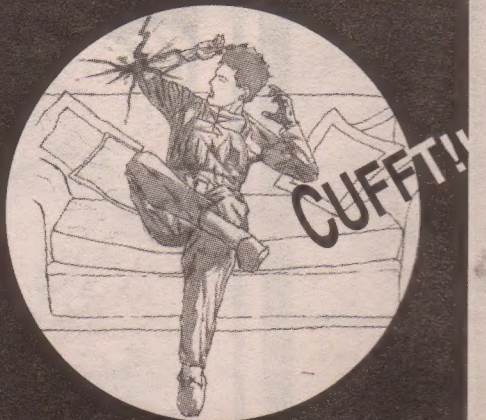
Ebru & T. Yüksel



Orada kayıtsızca otururken merak ediyorum aklında ne var? Benim düşündüklerim doğru mu az da olsa bir yanılma payım var mı sizinle ilgili?



Niçin bu kadar kayıtsızsın? Yüzüme bakmak çok mu zor senin için? Yoksa korkuyor musun benden?



Sana verebileceğim acılardan? Hem de onca mutluluktan sonra? Olabilir mi? Minik bir acı veya dayatılmazı zor bir ızdırıp.



Bilmem ki yapabilir miyim? Bunca sevginin ardından seni bu halde görmeyi gerçekten isteyebilir miyim?



SAĞLARINIZ KEMERİNİ SÜSLEYECEK

DINOZOR

"Bir ülkede namuslu insanlar, en az namussuzlar kadar cesur olmadıkça o ülke kurtulamaz"

Bu söz İsmet İnönü söylemiş... Ben bunu ilk olarak üç, dört yıl önce duymuştum. Belki de en ihtiyacı duyulduğu zamanda bir özdeyiş olarak yerleşti hafızama...

En çaresiz halimde bu sözün hatırladıkça daha da bir çaresizleşip duvarları yumruklarına insanlara Nazım'ın dizeleleriyle haykırmak isterim;

"Hava kurşun gibi ağır

Bağır bağıryorum

Koşun kurşun

eritmeye çağırıyorum

O diyor ki bana

Sen yanmasan

Ben yanmasam

Biz yanmasak

Nasıl çıkar karanlıklar AYDINLIĞA"

"Kerem gibi" yanmak aydınlıklara ulaşmak için zor gelebilir. Hele ki günümüzün yabancılaşmış, çaresiz bırakılmış bireyciliğinin sıkıştırılmışlığında iyicene imkansız gözükebilir, şiirin yaşamla yüzleşmesi. Son 10 yılın içinde bu aydınlarımız için de geçerli hale gelmiştir. Dev binalara hapsedilmiş şaşalı, parıltılı ışıklar arasında Yeni Dünya Düzenine karşı tamamen çaresizlik içinde kalmış birşey yapamamazlık.

Tüm çaresizliklere karşın hala umut noktaları arayıp bulmak. Belki de çok yakında bulunmak bu umuda... Ya da tümüyle ikiyüzlü sömürgeci yalanlarını yüzlerine vurmanın keyfini yaşayabilmek.

Yayıncılığın mizah dergiciliği kanadı her daim bu keyfi gelenekselleştirmiştir. Reklam almaksızın okuyucusuna güvenerek ve bunu bir de promosyonsuz başarabilmek. Bu hayal edilmeyecek denli birşeydir ama her zaman gerçekleşmiştir.

Medyada son yıllarda yayılan interaktif okuyucu biçimi yıllar yılıdır mizah dergilerin de okuruyla paylaşım içinde olmak biçiminde alışkanlık haline almıştır. Bu gelenek, öylesi promosyon ile sağlanmış olmadığı için de popülizmin dışında bir muhalefetin sahibiydik. Zaman içinde bu özelliklerimizi kaybetmeye popülizmin esiri olmaya başlayacaktık. Aynı durum politik platformlarda da kendini gösterecekti. Globalleşme rüzgarları içinde oluşan toz duman içinde sol aydın vasfının yerine entel züppe ve sözümona marjinalleşmeler boy gösterecekti. Gittikçe emek sermaye çelişkisinden uzaklaşan sol, sermayenin ve emperyalizmin yedek lastiği özelliğini de aşip

neredeyse bodyguardı olacaktı. Popülizmin ucuzluğu içinde sol, halkçıyı yitirirken gerici sağ kadrolar solun kalelerini yani ezilen sınıfları ele geçirecekti, hem de solun protesto biçimleriyle... (Bakınız Refah Partisi'nin ilk günleri)

Aynı kadere bizim gibi muhalif kanatlar yani mizah dergileri de maruz kalacaktı... Gittikçe popülizleşip muhalif, protest yönümüzü yitirecektik, dolayısıyla da yeni dünya düzeninin yalanları (ya da illüzyonları) arasında güvenimizi yitirecektik.

Bunların farkına varanlar kendi köşelerinde okuyucusuyla bu popülizme direnmeye çalışmaya başladılar... Ben de kendi adıma kaybedilen bu protest ruhu yaşamak için gençlik dergilerinde fırsat buldukça yazmaya, çizmeye çalıştım da bunların da yayın yetersizlikleri ve ara vermeleri sonucu sağlıklı bir yapı sağlanamıyacaktı. Tam bu süreçte aynı duyguları farklı yerlerde hissedenden arkadaşların da olduğunu duyup hemen koştum... İşte 'Dinozor' dergisi böyle oluştu. İki yıl öncesi büyük bir coşku ile başladık çalışmaya. İlk bir yılın heyecanı gittikçe rutinleşmeye başladı... Eski heyecanımızı gene populist hastalıklara mahkum ettik... Ve en sonunda okuyucu barajının da iyice altına düştük... CHP'nin yüzde on barajının altında kaldığının açıklandığı gün biz de aynı sonu yaşadık 'Dinozor'un yayınına son verdik.

En ilginç de dergi yayın hayatına son verdiğinden bu yana da bir sürü telefon alıyorum. 'Dinozor niye kapandı' diye. Sizlere şunu söyleyeyim ki 'Dinozor' benim için bir dergiden fazla birşeydi. Hoş bazı zamanlarda dinozorluğumuzu kaybetmiş anlar da olmuştu ama bu deneyim benim için önemliydi. Bu nedenle 'Dinozor'luğa ihtiyacımız var. Ben 'Dinozor'luğu sürdüreceğim, kimbilir belki de bir üniversite dergisi, belki de bir radyo programı, belki de küçük bir köşede... Bu köşemde de olabilir (ya da her yerde)... Ama şu sıralar biraz kendimizi tartıp, gerekirse yeniden toparlanıp başlamak gerekli. Bugün geline nokta bakıyorum da 'Dinozor'luk için tam anı... Türkiye'nin Dinozorluğa ihtiyacı var. Dergisiz olsak da böyle, olmasak da... Tıpkı CHP'nin Altı Ok'suz ve sürekli devrimci özelliğini kaybetmiş, haliyle parlamentoda yer alması yerine parlamento dışında Altı Ok'da şekillenen ilkelere tekrar dönüp ve bu sayede devrimci özelliğini yeniden kazanabilmesinin daha hayırlı olduğu gibi.

Ancak bunların hiç birinin kolay olmayacağını çok iyi biliyorum. 50 yıl önce rotası Küçük Amerikalılığa çevrilen Cumhuriyet'in yeniden sürekli devrimci özüne kavuşması için yavaş yavaş sesler duyulmaya başladı bile... Şimdi Dinozor, devrimci ve doğru insanların sahneye çıkma zamanı. Unutmayın "Namuslu insanlar da en az namussuzlar kadar cesur olabilmeli"

Eh hani bizler de Faşizmi, ortaçağ gericiliği, emperyalizm ve emek sömürüsü ile sağın oyunu ortaya çıkışken, ezilenlerin gücünün mizah dergiciliği olduğunu bir anlayabilmek...

AHTAPOTUN BAHÇESİ

Bazen adamakıllı içimiz sizler... Küçülürüz... İnsan oluruz...

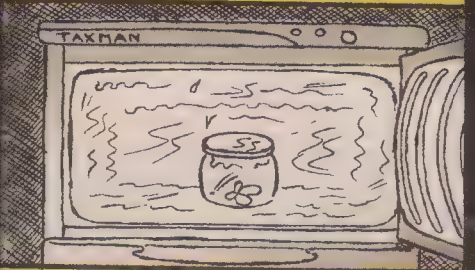


Haa! Sen kitap kaldırdın, maaşından kesicem diye ağlıyorsun galiba?! Giden kitap olsun be oğlum bunun için ağlamır mı?...

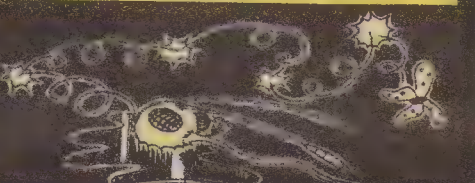
Bazen kelebekleri çiçeklerinden koparırm...



Böylece daha çabuk ve tertemiz bir ölüm elde etmiş oluruz...



Çünkü kelebekler sandığı gibi kolay ölmezler... Biliriz... Pis bir farenin beynine ufak bir taşı denk getirdiğimizde kolayca ölür... Fakat o narin görünümünü kelebeklerin kafalarını gövdelerinden tırmak makasıyla ayırsak bile ölmeleri saatleri bulur ve hatta uçurlar bile saga sola çarparak...



Buzdolabından donmuş olarak çıkan kelebeğin önce çözülmesini bekleriz... Sonra gövdesine sapladığımız bir iğneyle bir zeminde sabitlediririz... Böylece kanatlarına şekil verememiz çok daha kolay olacaktır...



Sonra bambaşka bir yere gideriz... Veyahut Hergen'in vurduğu yumruğu yemek bize düşmüştür. Gross Market'lerde bir sorgu odası vardır...



İçlenmişizdir... Anlamsız gözlerle bakınız etrafımıza... En çok ta kelebek koleksiyonumuza...



Şebek HEAVY METAL DERCİSİ

127. sayısında



★ David T. Chastain ile dergiye özel röportaj. Ayrıca ünlü gitaristin vokalisti Kate French'in de poster.

★ KISS'in 25 yılının anlatıldığı yazı 2. bölümüyle devam ediyor. Haftaya da yine Simmons ile yapılmış bir röportajla devam edecek.

★ Heavy Metal efsanesi Judas Priest'in konser albümü üzerine bir yazı.

★ MSG şarkı sözleri Metalirlik Evi'nde Türkçe mealleriyle...

★ Asilopedi ekinde Cinderella.

Hepsi Hepsi Şebek HEAVY

METAL dergisinin 127. sayısında...

Şebek Heavy Metal Dergisi'nin

katkısıyla

HAMMER MÜZİK

SUNAR...

OVER KILL

28 MAYIS ANKARA

(Saklıkent)

29 MAYIS İSTANBUL

(Ministry)

Ankara Bilet Fiyatı: 5.500.000 TL
(On altı)

Ankara konseri on grup

ASCRAEUS

İstanbul konseri on grup

Something's Wrong

Org: HAMMER MÜZİK

5 YIL + 44. HAFTA: MOTÖRHEAD ★ AC/DC ★ BLACK SABBATH GELSİN!...

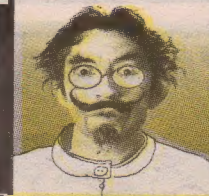
Güven

..Ki nerden bilebilirdim elimde bir sürahi
çirpılmış Tangi ile geri geldiğimde benim
kömür karası bağnım plaktlarımın yerinde
yeller esediğini...

12

TOO MUCH REALITY FOR THE FRIDAY NIGHT.

PERKER



Delikanlı psikolog , eski futbolcu
HAŞMET ABİ FÜTBOL VE...

SPOR KAMUOYUNUN DİNLENEN TELEFONLARI

Türkiye'nin ilk "özel sektör" telefon dinle-me şebekesinin, spor dünyasının ünlü isimlerine ait telefonları da dinlediği ortaya çıktı. İşte dinlenen konuşmalardan bazıları...

● Hakan Şükür'e ait konuşma

Hakan: İyi günler, repo yapmak istiyorum...
Karşı taraf: Interaktif bankacılığa hoş geldi-niz.... Lütfen 3 tuşuna basınız...

Hakan: (dıt) Aloo, bastım.... Bu ayki transfer taksidimin tamamını da....

Karşı taraf: Havale işlemi için 4 tuşuna bastı-nız.... Lütfen havale yapacağınız kişinin hesap numarasını giriniz...

Hakan: Ne havalesi... Alo, bi dakika... Ben repo yapmak istiyorum... (dıt dıt dıt dıt) Bak-kın basıyorum 3'e duyuyo musunuz...

Karşı taraf: Lütfen şimdi de havale yapacağı-nız miktarı giriniz...

Hakan: Bak hala havale diyo... Kardeşim ben repo yapmak istiyorum. 3'e bas dediniz basıyorum işte... (Dıt dıt dıt) (çat çat)
Karşı taraf: 3333 333 nolu hesaba 33 milyar tutarındaki havaleniz gerçekleştirildi... Devam etmek için 1, sistemden çıkmak için 0 tuşu-na...

Hakan: Fakat! Ühü... Paralarım...

● Ziya Şengül-Can Bartu konuşması:

C.Bartu: Alo Ziya duydun mu, Löw bizim için "Onların futbola uzaklığı Türkiye'nin Avustralya'ya uzaklığı kadardır" demiş...

Z.Şengül: Yok yaa.. Ne demek istemiş peki..

C.Bartu: Ne biliyim oğlum. Sen Avustralya hangisi Avusturya hangisi onu biliyo musun peki. İkisini hep karıştırıyorum ben.

Z.Şengül: Eöo du bakiyim... Avustralya şeydi galiba... Yok lan o Antartika'ydi... Yoksa Arkti-ka mı?..

C.Bartu: Neyse neyse... Ben cevaben "Sen hiç terlemiş forma kokladın mı, yaş kram-ponun içine elini soktun mu, duşta sabun aradın mı?" yazıcam. Futboldan gelmeyen adam bunları bilmez...

Z.Şengül: Güzelmiş. Ben de şey yazıyım, "çamurlu çoraba bengay bandın mı, taktik tahtasını dişinle kemirdin mi, tebeşir yedin mi?"

C.Bartu: Oha sen tebeşir mi yiyodun?..

Z.Şengül: Bi iki defa tatlıydım işte. Neyse, karıştırma şimdi onları. Hadi görüşürüz...

● Şansal Büyüka-Ali Şen konuşması

Şansal: Alo, sayın başkan...

Ali Şen: Şansal sen misin. Kapat telefonu su an mesgulüm. Parmağımdaki seçim boyasını törpülüyorum... Ben seni tuvalete gittiğimde ararım...

Şansal: Peki sayın başkan. Hürmet ederim efendim...

● Sergen Yalçın konuşması

?: İhi hi hi... Hiii hi hi...

?: Hiii hi ihi hi Hiii...

Seyis: Abi yeter mi, at huysuzlanıyo telefon-dan...

Sergen: Taam lan taam. Özlemiş hayvanı işte ne var. Son bi defa daha ver bakiyim şu-nu telefona... Hiii hiii hi...

● Hakan Şükür'e ait ikinci konuşma

Karşı taraf: Alo Hakan abi... Bize 33 milyar göndermişsin abi... Çok teşekkür ederim... İh-tiyacımız vardı...

Hakan: Hadi ya... Önemli değil kardeşim vaz-ifemiz... Ühü ühü...

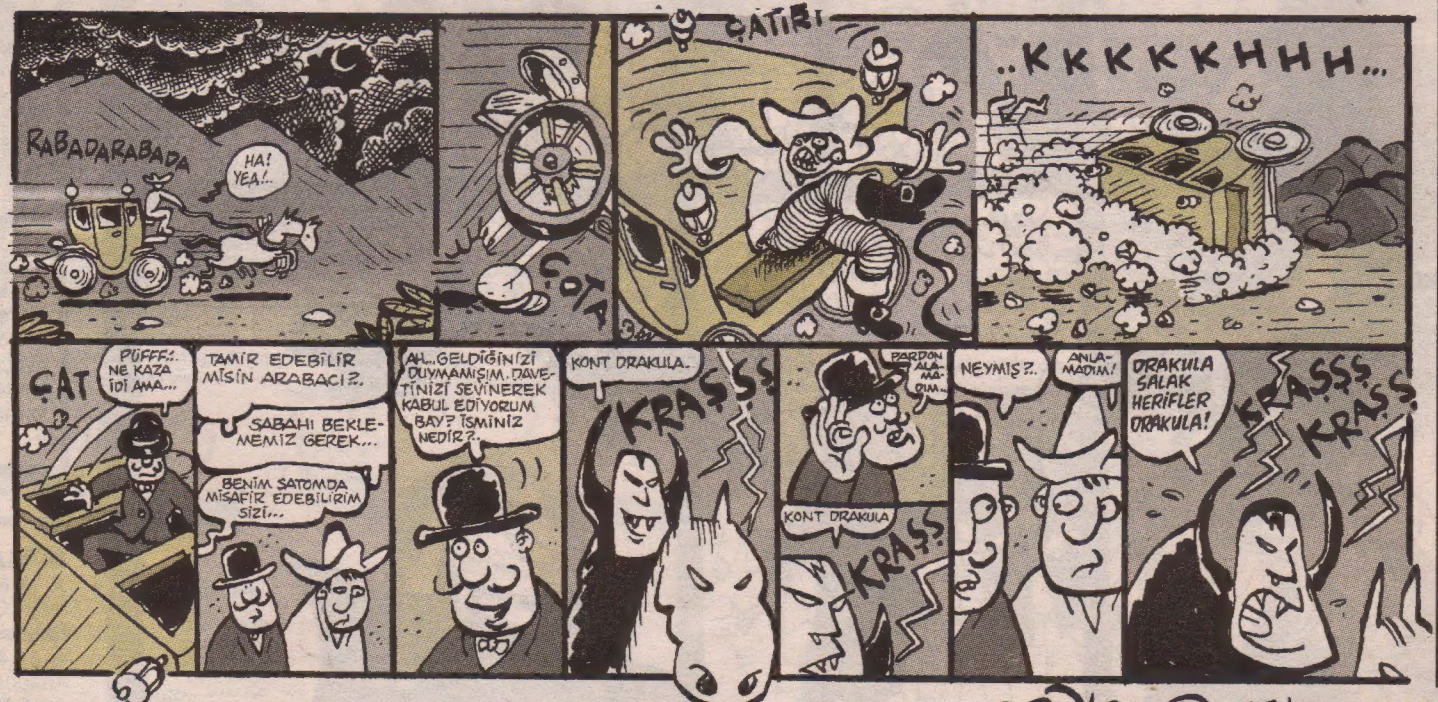
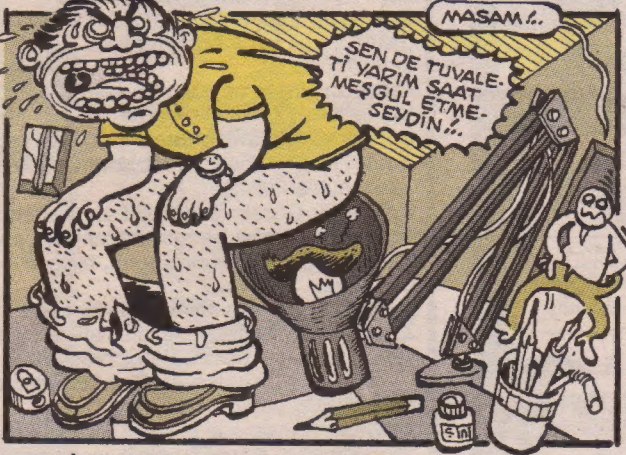
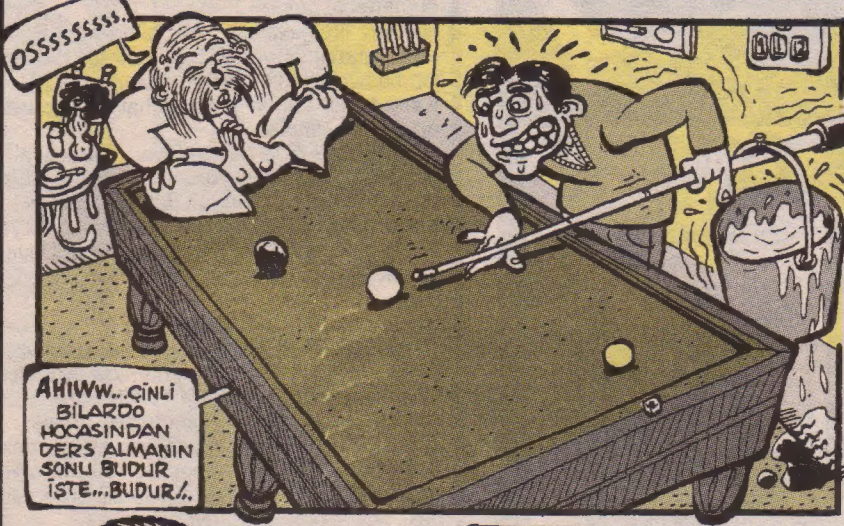
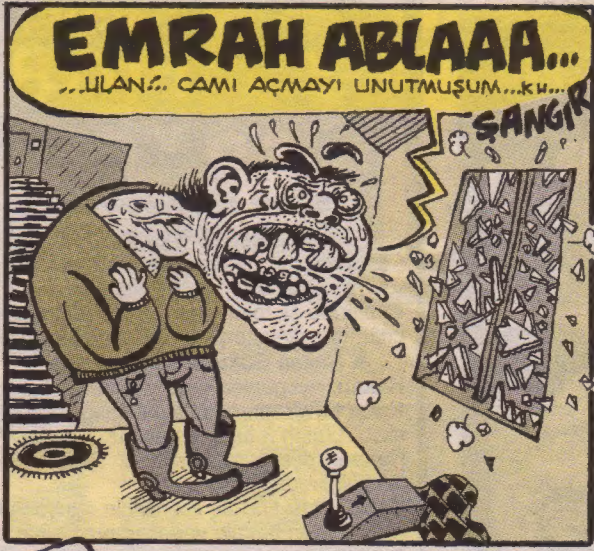
Osman ŞAYAN

ATILLA ATALAY İMZA'VE SÖYLEŞİ GÜNLERİ

★ 13 Mayıs Perşembe günü saat 17'de "Şehir Tiyat-roları Gençlik Günleri" kapsamında Fatih Reşat Nuri Sahnesi'nde...

★ 14 Mayıs Cuma günü saat 13'te İZMİR Bornova Anadolu Lisesi'nde...

★ 15 Mayıs Cumartesi günü saat 14'te İZMİR Alsancak İletişim Kitabevi'nde



ea@lak@yahoo.com



COMIX



NEDEN RESİMLİ ROMAN?

Genel olarak resimli roman ne bir edebiyat dalıdır, ne de doğrudan resim sanatına karşılık gelir. Resimli roman tıpkı sinemada olduğu gibi, bu tür sanatları malzeme olarak kullanan, kendine özgü bambaşka bir dili olan, kent kültürüne dayalı çağdaş bir sanatsal faaliyettir.

Hemen herşeyin görüntülerle anlatıldığı bu "visüel" çağda resimli roman diliyle anlatılmış bir öykü, sinema, televizyon ve kliplerdekinden farklı olarak "uçup gitme tehlikesi" olmayan, dönüp tekrar tekrar izleyebileceğiniz görsel bir ziyafet özelliği taşımaktadır.

Bugün Hollywood Sineması'nda milyonlarca dolarlık "special effect"lerle zenginleştirilen fantastik filmlerin çoğu çizgi romanlardan kaynaklanmaktadır.

Çünkü çizgi romanın büyüdü dünyasında en gelişmiş teknolojilerle bile gerçekleştirilemeyecek efektler, hiçbir stüdyoya sığmayacak mekanlar, bilinen tüm makyaj teknikleri ve dekor uygulamalarının üstünde bambaşka bir öykü izleyebilirsiniz.

4M olarak bu yaz başında yapılmayan yapıyor ve farklı türlerde pek çok çizgi roman dergisiyle tüm dünyanın paylaştığı "çizgi roman keyfi"ne sizleri de ortak etmek istiyoruz. Resimli roman dergilerimizin sayfaları arasında ki büyüdü dünyaya hepimiz davetlisiniz...



İSTE YAYINLARIMIZ

AKREBİN GÖLGESİ FANTASTİK

Algıladığımızın dışında başka dünyalar; hayalgücü ve zekanın sınırsızca yol aldığı bir kulvarda birbirinden uçuk öyküler. Olabilecekleri bir kenara bırakın. Düşleyebileceğiniz yüzleşin...

AKREBİN GÖLGESİ BİLİMKURGU

Herkes geleceği merak ediyor ve bilimkurgu her alanda yükselen tür olmaya devam ediyor. Bugünün dünyasından yarının dünyasına bakış. Dikkat! Geleceği hiç böyle görmediniz...

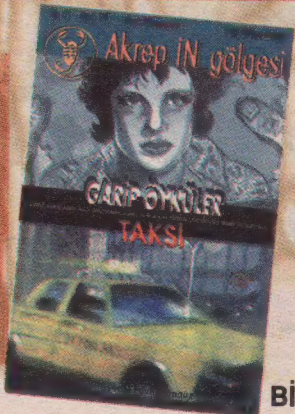


AKREBİN GÖLGESİ GARİP ÖYKÜLER

Onlar hep vardı... Hayatın içinde ama normal akışının dışında olan herşey her zaman ilgi çekti. Garip öyküler her sayfasında ayrı bir gizem, çözümlemeye değer bir tılsım barındırıyor. Çok şaşıracaksınız...

AKREBİN GÖLGESİ TAKSİ ÖYKÜLERİ

Şehirler de yaşar; damarlarında hikayeler damıtarak... Şehrin sokaklarında, bir damardan diğerine yol alan bir taksici ve taksisine konuk ettiği gezici hayatlar... En büyük öykü insan hayatıdır diyenler için...



~ANA TEM~

Vücut

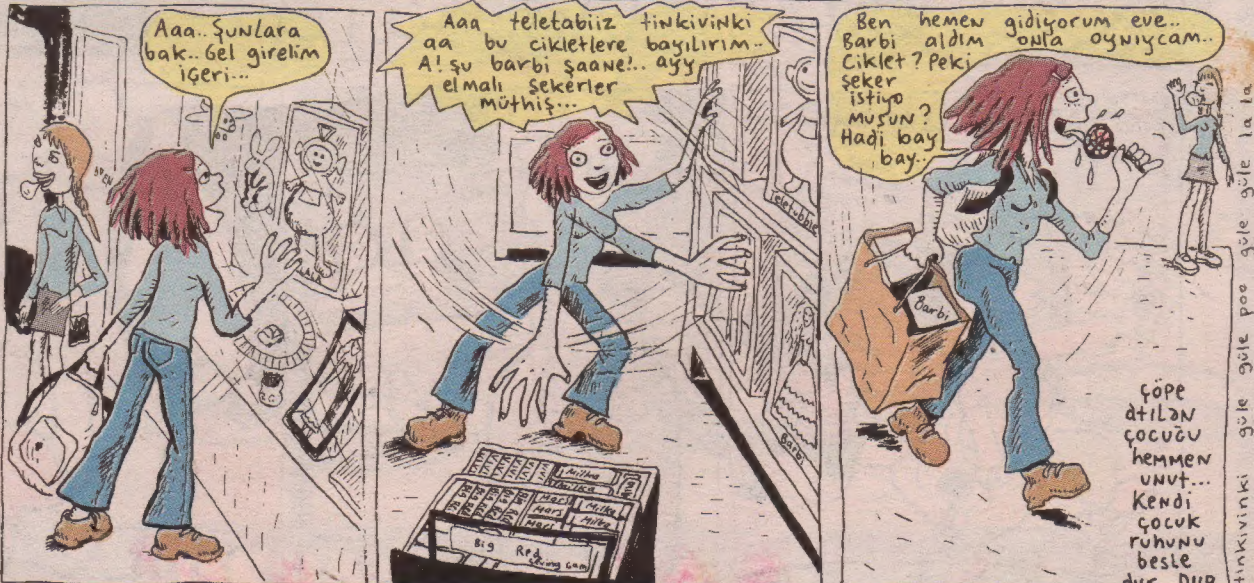
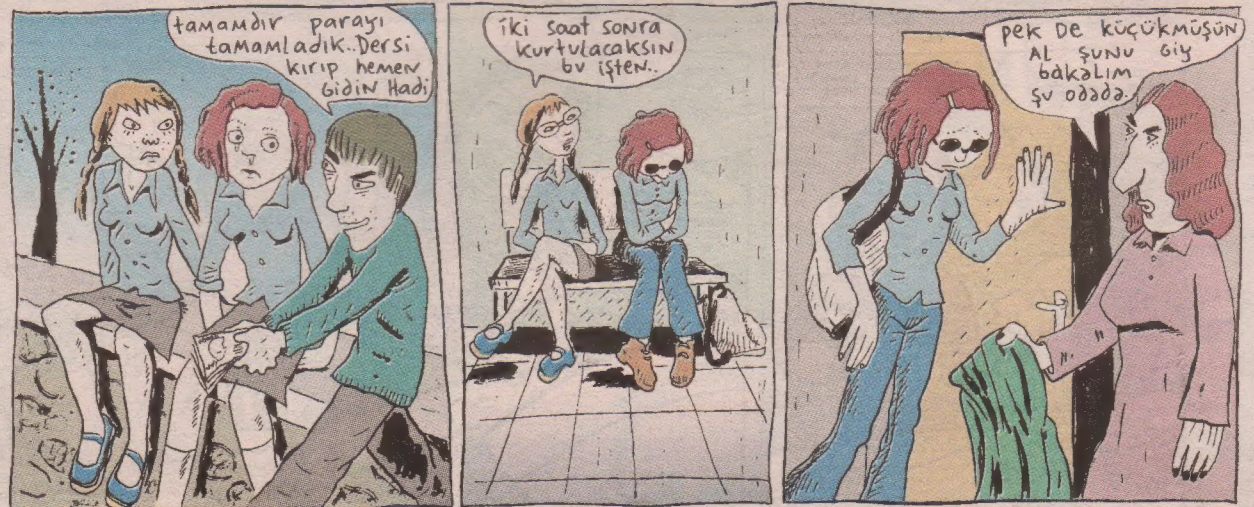
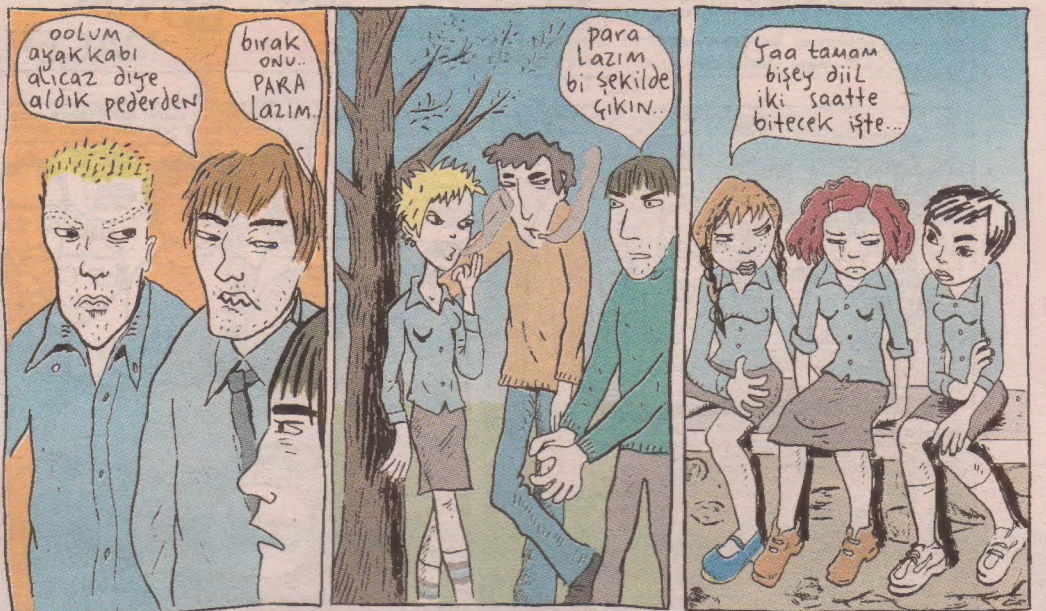
BÜYÜSE DE

Ruh

BÜYÜMEZ...

[Yani zamanla büyümeyiş zamanlı değil..]

eda



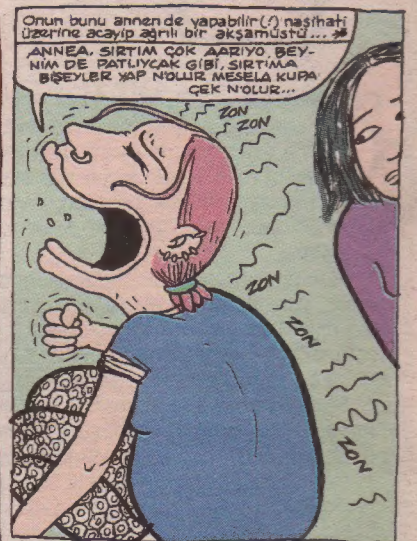
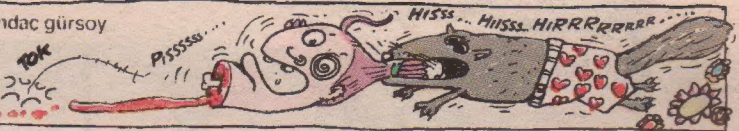
teletabilerin veda zamanı... Güle güle tinkivinki güle güle poş güle la la

Seyir defteri=Hayatımda bir kere gittiğim Aikido kursundan sonra hiç tanımadığım insanlara kadar yayılan bir efsane ürettiğini ve zaman kıldırma boyna vurur denildiğini duydum / Dumura ugradım... (boyna vurmayı bilmiyorum, bilsem kimden sakıncam.)

Benimde yinternet adresim var artık....
E-mail (Eyi-meyil gösterenler için) = andacgur@yahoo.com.

ANDAC'IN BÖYÜK MACERALARI

%100 bayan= andac gürsoy



Özellikle belirtirim ki kesinlikle geciklik değil...

*Yeni olay geçen gün...

